

a.n.i.m.a.l.:
toros en
rodeo ajeno

los músicos
ponen
su **sello**

massacre,
pobres, pero
de culto

tool,
la epidemia
continúa



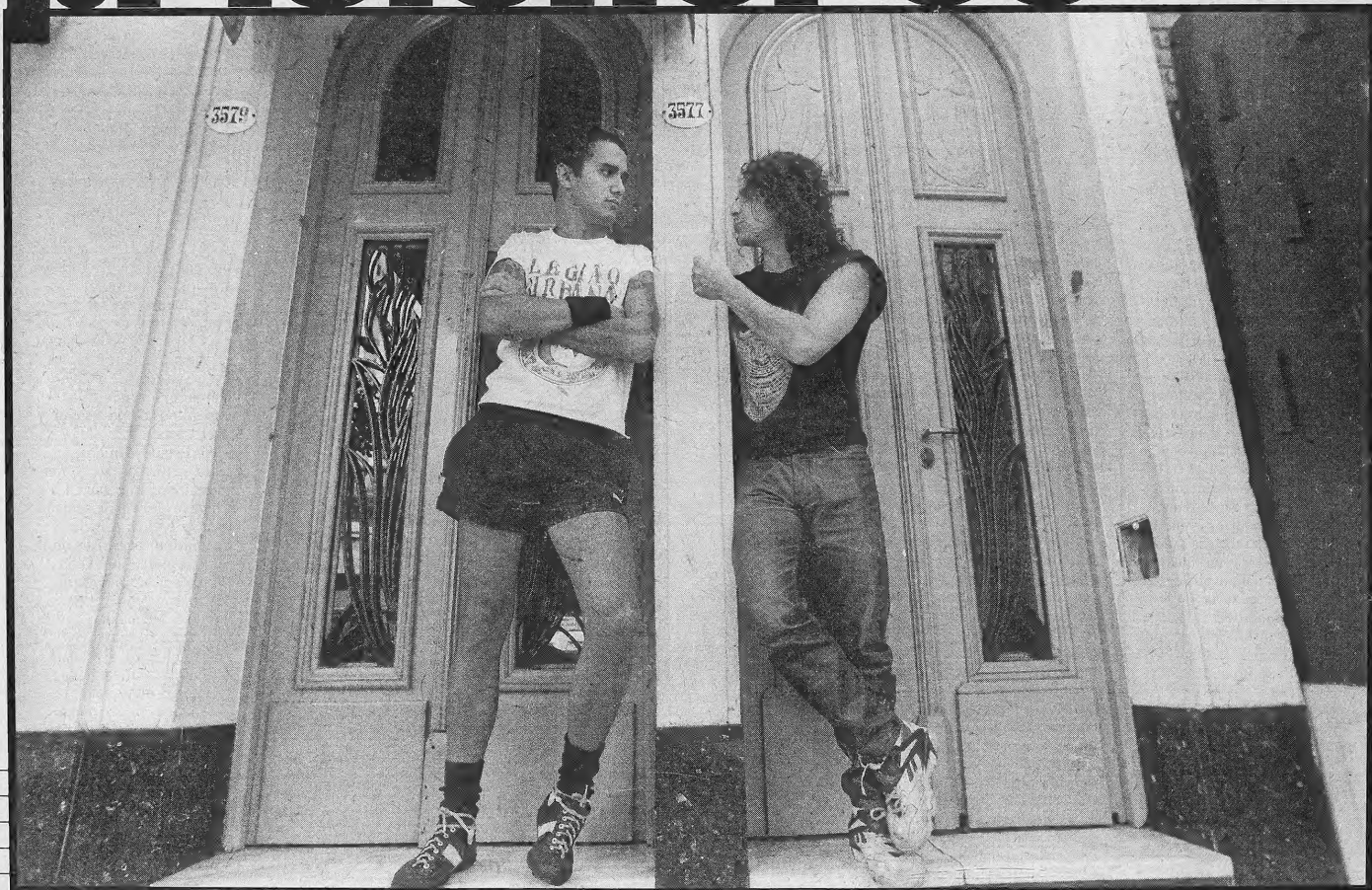
Jueves 27 de
marzo de 1997
Año 4 - Nº 265

no

Suplemento Joven de *Página/12*

charla relajada con ivan noble y ciro pertusi

prisioneros



de la calle

THE BULLETIN

PUESTOS

651 you wanted the best you got the pami

652 i wanna rock and roll all nite and party every day intentan cantar cuatro señores auspiciados por kabuki aunque las leyes de la biología impidan que sus fiestas se extiendan por más de dos horas so pena de un colapso general de su estragado organismo cincuenta lucas en river reviviendo un viejo cartoon explosiones explosiones explosiones el barrio convertido en beirut y para colmo

653 ace con su empolvada nariz de borrachín viejo paul quebrándose por seguir cantando que fue hecho para amarte baby peter con pinta de haberle entregado las siete vidas a beth gene interpretando al curioso murciélago panzón de albania y a la salida

654 un muchacho desquiciado que repite sin pausa pero con prisa hay coca y seven ap hay coca y seven ap vamos muchachos hay coca y seven ap

655 la casualidad es la décima musa jardiel poncela dixit cuando todo está en blanco no hay más que encomendarse a la divina providencia y a menudo ni siquiera eso alcanza

656 yo siempre quise tener una computadora multimedia dice conrado el estoico yo siempre quise experimentar con el mouse lloriquea conrado el estoico yo siempre quise jugar a los jueguitos de última generación gimotea conrado el estoico pero al final no me quedó más remedio que improvisar y escuchar mofo con auriculares mientras miro la tapa del disco de tool se ufana conrado el estoico conrado el estoico es un tipo de costumbres muy particulares que los sábados a las cinco de la mañana anda por banfield gritando chiche se la come lará lará lará

657 las manos de perón giran y él también canturrea gastón el anodino que es primo lejano de conrado el estoico y confunde sus pasiones musicales con la militancia que tantos dolores de cabeza le produjo gastón el anodino está planeando cambiar el once catorce por un taxi fiat duna que es más maniobrable y es igual de útil para atropellar ciclistas

658 en la esquina de libertador y udaondo un pibe entona i wanna rock and roll all nite

659 pero se le corre el maquillaje

hannibal puesto

a.n.i.m.a.l.
DE GIRA



Los pibes de A.N.I.M.A.L. ya se sienten locales allá en México, lejos del oeste bonaerense que los cobija y, casi casi, los

mima como si fuesen los hijos dilectos de la dureza cotidiana. En México, más precisamente en el DF, donde el cantante Andrés Giménez entabla conversación telefónica con el No, ya no tienen que rendir examen de porteños que se portan bien. "Ustedes no parecen argentinos, no te miran de arriba", dice Giménez que dicen por allí los pibes. Algo habrán hecho. La gira que comenzó a principios de mes en México, que sigue por Estados Unidos y que terminará bien entrado abril en Chile y Perú, significa para la banda algo así como un certificado que testifica que hasta ahora las cosas se han hecho bien, y que los resultados obtenidos no son fruto de la providencia.

Claro que determinados hechos fortuitos parecen agregar algunos condimentos extra: "Hay cosas que nos decían los pibes mexicanos que no lo podemos entender. Ellos creen que A.N.I.M.A.L. tiene que ser el nuevo Sepultura, dicen 'ahora que ya no tenemos a Sepultura los tenemos a ustedes' y para nosotros es una vergüenza porque a Sepultura no le llegamos ni a los cordones de la zapatilla. Es un flash que te digan algo así, pero Sepultura tuvo años de trabajo. Nosotros seguramente jamás alcanzaremos algo parecido". Se le pregunta, entonces, si ellos aceptarían comenzar a cantar en inglés para ingresar al mercado americano. "No, para nada. Ni siquiera nos planteamos cantar en inglés porque creemos que tenemos un montón de cosas para decir en nuestro idioma."

Su viaje por México les permitió dibujar una especie de mapa geográfico-cultural del país, y compararlo con lo que ya conocen de sus periplos por la Argentina. Giménez cuenta que "el Norte es muy americanizado, el Sur tiene que ver más con el México profundo, pero tanto en uno como en otro lugar, ningún show de los que hayamos hecho bajó de las mil personas. En algunos lugares tocaron con Resorte, una especie de Rage Against the Machine mexicano, y también actuaron con Transmetal, una institución dentro del ambiente metálico local.

La vida no es tan distinta, sólo que..." en lugar de estar con nuestros viejos estamos todo el tiempo en el ho-

en la ruta del tequila

Es la segunda vez que A.N.I.M.A.L. gira por México y ya comienzan a cosechar todos sus años de trabajo duro. En charla telefónica con el No desde el DF, Andrés Giménez cuenta anécdotas del periplo y anticipa que uno de los sueños que quedan pendientes es poder hacer un teatro Opera sin butacas.

tel. Viajes en micro, de 30 horas. Del DF al Tijuana, tomando mate, claro que la gente del staff mexicano se asombra cuando nos ven tomando mate, preguntan si se puede fumar. Dicen "esto no pega..." Después hubo una noche en Chihuahua, fuimos a bailar a una cantina y cuando entramos eran todos cowboys, pero tipo Ben Cartright, ¿eh?, cuando entramos nos miraron todos". Entre tequila y tequila hicieron shows en todo tipo de lugares. En Chihuahua tocaron en una playa de estacionamiento ante 1800 personas.

A Ciudad Neza entraron con ciertos reparos porque les habían dicho que era una zona demasiado densa. Eran tierras que estaban al costado del DF y que fueron tomadas por gente que no tenía dónde vivir, y con el tiempo se convirtió en municipio independiente. "Si pasan esta prueba, ya están", les dijo el promotor.

El concierto era en una especie de sociedad de fomento. "Pinches animales, toquen de una vez" se escuchaba que gritaban. Tocarón y arrastraron, tanto que cuando terminaron los pibes gritaban: "Culero, culero...", que según la jerga rockera mexicana es una exhortación para salir a hacer bises. Y hubo que cumplir. ¿La situación social? "Como en la Argentina, hay gente que está muy mal, otra muy bien, y otra que directamente no está."

La gira continúa, claro, y ellos siguen lejos de casa, presentando **El nuevo camino del hombre**. Les queda un sueño para la vuelta, que parece utópico: "Hacer un teatro Opera sin butacas, sería lo más para nosotros, aunque parece imposible. Pero todo lo que estamos viviendo también nos parecía imposible..."

Fernando D'Addario

RATONA REPERTURA 97	LA NUEVA LEY - POCA SODA
	RESISTENCIA AL ARRESTO
	FLORES DE TUMBAS - ARTROFIA
	FUEGO NEGRO - KEOPS
	SOMBRA BLANCA - PH7
AV. RIVADAVIA 8216 FLORESTA BANDAS : 486-7573 \$5	

TODOS LOS SABADOS

Sá tira/12

en **Página/12**

En abril de 1968, en medio de la beatlemania, los cuatro muchachos de Liverpool se embarcaron en otro de sus caprichosos planes: Apple Records. Un sello discográfico con especial cuidado de la estética que editó a músicos desconocidos hasta entonces. Después de publicar un anuncio pidiendo que novales artistas enviaran sus trabajos, la oficina de Apple se encontró poblada de materiales de curiosa actitud artística. En los dos años de vida activa del sello, editaron músicos de extracción diversa, desde James Taylor y Billy Preston, hasta los fanáticos mantras del Templo Radha Krishna, producidos por el mismo George Harrison. La ingenuidad de los Beatles llevó a la compañía ante la debacle y a un final colmado de pleitos legales. "Queríamos ayudar a todo el mundo, pero nos engañaron" aceptó en una entrevista John Lennon. Pero nada fue en vano. A partir de allí, los músicos vieron con buenos ojos la idea de autogestionarse y crear sus propias compañías sin tener que discutir los detalles de sus obras con empresarios.

Casi tres décadas más tarde, en la Argentina comenzaron a gestarse varios proyectos con el mismo espíritu de Apple Records (salvando las distancias, claro), también dirigidos por los propios músicos. "Siempre tuvimos la idea de hacer todo nosotros" explica Lucas, guitarrista de Fun People. "Y por eso decidimos crear *Ugly Las Feos Records*, un sello que además de editar nuestros discos pueda producir bandas que no tienen tantas posibilidades. Tratar con grupos que se mueven independientemente, que tocan y hacen cosas sin lucrar con la música."

Un año y medio atrás, Todos Tus Muertos comenzó a darle forma a *T.T.M. Discos*. La primera intención de la banda fue recuperar los derechos sobre toda su discografía, distribuida entre tres compañías discográficas. "Estuvimos un año para poder comprar los derechos de los discos y todo el stock existente" cuenta Bocha, manager de T.T.M. "Esa fue la primera etapa del sello. La segunda fue tratar de editar a las bandas con las cuales venimos laburando hace tiempo, y de allí salió el disco de Cienfuegos".

Flavio Ciancarullo, bajista y autor de varios de los mega-hits de Los Fabulosos Cadillacs, creó *Resiste! Records*, junto a su amigo Pablo Vanasco. "Siempre tuve ideas y fantaseaba mucho con el hecho de tener un sello que produzca y edite determinadas bandas y estilos, libre de todo tipo de prejuicios" recuerda Flavio. "Empezamos solos y me hubiera encantado seguir así, un sello de autogestión como puede ser Frost Bite. Pero mi ocupación de músico lo impidió. Soy más músico que empresario y entonces caí en el hecho de tener que ser distribuido y fabricado por una multinacional. De todas maneras, eso no interfiere de ninguna manera en cuanto al camino artístico de Resiste!"

Al igual que el Apple de los Beatles, estos proyectos vernáculos intentan escapar de la vorágine consumista con la que se manejan las grandes compañías y le ofrecen oportunidades a grupos que no necesariamente son productos de venta asegurada. Según Félix Gutiérrez, bajista de T.T.M., la idea es "hacerle más fácil las cosas a la gente que está en las provincias para que se las edite acá y también a grupos latinoamericanos. Nos interesa más ese tipo de cosas que tratar de conseguir contratos con multinacionales". Bocha insiste con que "no tenemos intenciones de ganar dinero con el sello. En todas las giras que hicimos, conocimos a muchos grupos muy buenos que tocaron con nosotros y no tienen entrada. La estructura del rock nacional está vieja y manera y queremos romper con eso".

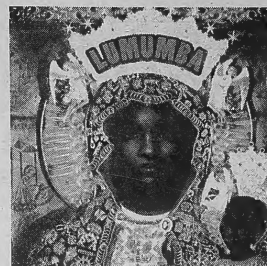
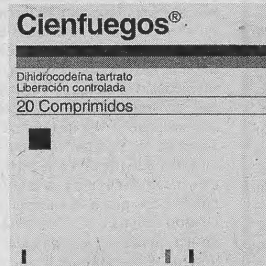
Una de los próximos trabajos de

músicos que editan
A MUSICOS

el sueño del sello propio

Resiste!, será editar al folklorista Rubén Patagonia, y al respecto Flavio asegura que "su música es genial y fuera de todo tipo de estilos es más pesado que cualquier metalero. Además me pareció un buen perfil como para transgredir esa imagen de Resiste! de ser un sello de metal o hardcore. Siempre lo dije y lo mantengo, si

veo una orquestita de cámara que tiene actitud, la edito. Creo que la cosa pasa más por la actitud que por la música. Y esto va por un capricho mío y porque me gusta. La verdad es que hago lo que quiero". El primer material editado por Ugly Las Feos Records fue un simple de cuatro temas en vinilo, que aboga por la legalidad



Industria nacional

■ **Resiste! Records: Papá Inflable (R.I.P.), Carne Gaucha (Idem), Lumumba (Idem)**

■ **Proximo a editarse: Buenos Aires City Rockers (Artistas Varios, homenaje a The Clash), Rubén Patagonia, Minoría Activa.**

■ **Ugly Las Feos Records: El aborto ilegal asesina mi libertad (Fun People y She Devils) Proximo a editarse: Fun People (cuarto disco), Compilado de bandas hardcore punk de América y Europa.**

■ **Todos Tus Muertos Discos: Argentina te asesina (TTM) Cienfuegos (Idem) Proximo a editarse Caramelo Santo, Compilado de bandas latinoamericanas**

Que los músicos siempre se quejan del trato que les dispensan las compañías discográficas no es ninguna novedad. Algunos de ellos afilaron bien el lápiz, sacaron cuentas, y decidieron armar su propio sello, con suerte diversa hasta el momento. Para los músicos siempre será más fácil afinar una guitarra que firmar un contrato discográfico.

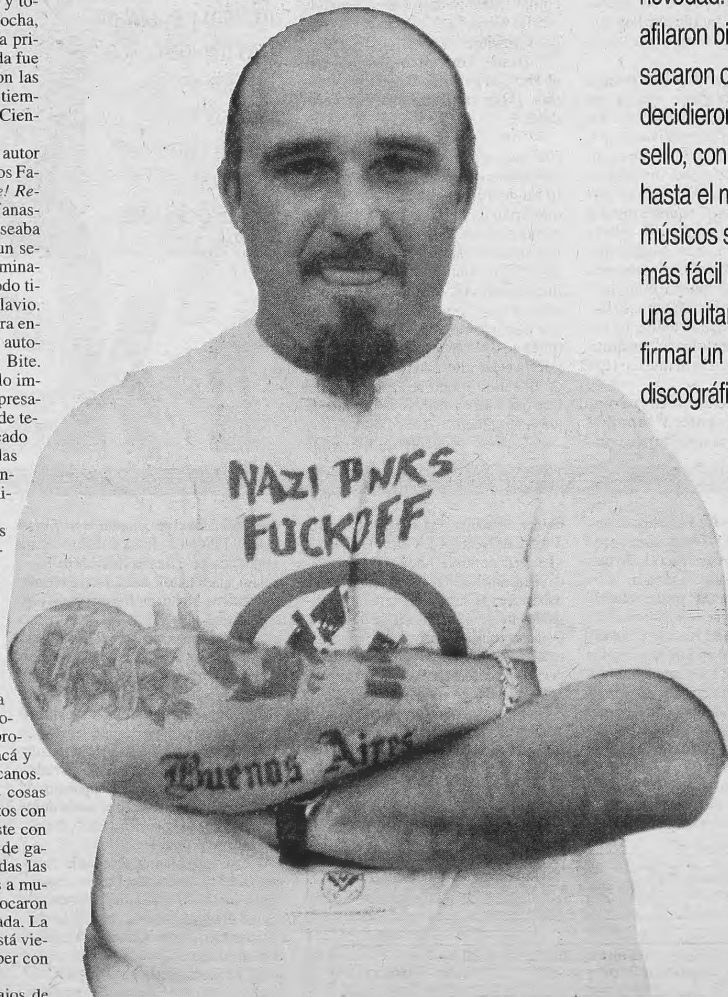
del aborto. "Queremos trabajar sin fronteras y poder editar bandas independientes de toda Latinoamérica" insiste Lucas. En esta época, cuando el concepto de ventas se antepone a los valores artísticos, estos sellos de músicos que ayudan a los músicos son por demás bienvenidos.

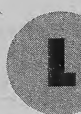
Sebastián Ramos

Marca registrada

"Justo lo que el mundo necesita, otra compañía discográfica" ironizó David Byrne cuando lanzó su sello **Luaka Bop**. Los músicos argentinos que realizaron el sueño del sello propio tienen, además de la mítica Apple Records, varios antecedentes de peso. El ex líder de Talking Heads intenta con su compañía hacer conocer los ritmos del tercer mundo que tanto han influido en varios de sus últimos trabajos. De esta manera, desde **Luaka Bop** edita desconocidas -para el mercado discográfico convencional- bandas brasileñas, cubanas, asiáticas y africanas. Otro ejemplo es **Epitaph Records**, dirigido por el ex Bad Religion Brett Gurewitz, y considerado como uno de los mejores sellos de hardcore y punk rock en la actualidad. Los compilados de grupos punk underground son su especialidad, pero en catálogo, además de Bad Religion, figuran pesos pesados como The Offspring, Rancid y NOFX.

Ian McKaye, el controvertido líder de Fugazi, también tiene su sello denominado **Dischord Records**, y Jello Biafra (ex Dead Kennedys) conduce el **Alternative Tentacles Records**. Como no podía ser de otra manera, el explorador Peter Gabriel fundó **Real World Records**, distribuido por la multinacional **Virgin Records**, para saciar sus gustos musicales editando desde bandas con sonido afro, hasta grupos experimentales.





a revista *Rolling Stone* publicó una investigación sobre el "pasado" de Eddie Vedder, revelando que no tuvo

adolescencia conflictiva ni traumática. Hay una biografía de los Clash que afirma que Joe Strummer era enviado por su manager a caminar por las calles de Londres para "saber" qué canciones escribir. Son dos hechos inconexos, pero unidos revelan que ésta parece ser una época en la que se le pide al músico que haga todo el tiempo lo que dice en sus canciones. ¿El músico debe ser necesariamente creíble en todos los campos para su público?

—Creo que la gente, hoy en día, espera eso, pero yo no me siento capaz de dárselo. Lo que a mí me parece que debe ser creíble es la obra de un músico. Creo que se ha corrido el foco de atención, porque un tipo que hace canciones debe ser honesto nada más que con su obra, poner en un disco la música que le sale de adentro. Pero el asunto de la credibilidad personal, onda si hace esas canciones se tiene que poner esta remera y vivir en tal lado..., entramos en una especie de película que la gente arma con los músicos y de la cual los músicos, los actores de esa película, no están enterados. Y entonces a veces pasa que se van de guiño... Es un signo de los tiempos, hay tan pocas amarras que los pibes se agarran de eso, creen que el rock es el sitio adecuado para que eso suceda porque cuando se hacen amigos de las canciones, también se están haciendo amigos tuyos, sin que lo sepas. Y a veces terminan pensando que sos un amigo, que los traicionaste porque hiciste algo que ellos nunca pensaron que ibas a hacer, cuando en realidad uno trata de cuidarse de decir qué va a hacer o no por el simple motivo de que jamás sabe qué carajo va a hacer... Es una incoherencia pretender ser coherente todo el tiempo, salvo en lo ideológico, en lo fundamental. Pero en lo estético... ¿cuál es la coherencia estética que hay que tener? ¿Cuál es la canción que hay que hacer después de la que ya se hizo? (Iván Noble)

—Me parece que depende mucho del enfoque de la gente misma, no sólo por lo que pienses o hagas. Lo de creíble, como dice él, tiene que ver exclusivamente con la obra, ahí se puede decir *me gustó, me impactó, me emocioné...* Podés tener por un lado una banda que querés mucho —Legião Urbana en mi caso— y otra que no —las Mamonas Assassinas, por ejemplo— y sin embargo sabemos que en Brasil hay mucha gente que se enloquece por las Mamonas. Eso te hace pensar que es todo muy relativo, que la gente toma lo que quiere o para lo que quiere al músico (Ciro Pertusi)

—Pero ustedes también fueron, y son, público oyente. Y también pueden creer en el músico o la ban-

los interrogantes de CIRO PERTUSI

e IVAN NOBLE

¿por qué creíble en un músico?

da que escuchan...

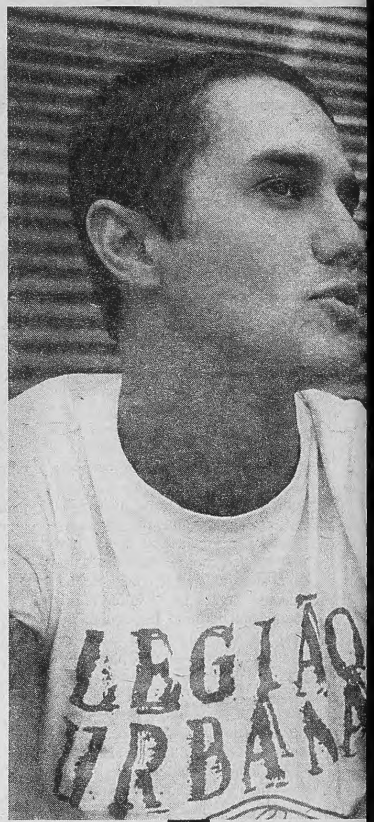
—Yo soy oyente pero tengo 30 años... Por ahí estamos generalizando, y el ejército del rock, los soldados del rock, son los pibes de 17 o 18 años que van a los shows, que se pintan una remera y cruzan la ciudad para ver una banda. Yo a los 30, como he dejado de creer en tantas cosas, no veo por qué creer especialmente en un músico de rock, entonces no le pido demasiado al escuchar un disco. Si le pido que me emocione de alguna manera los pies, el corazón o la cabeza, o mejor las tres cosas juntas. Pero no me preocupa en qué auto anda, o si el sponsor es Budweiser o Fantoche. Salvo que el tipo diga *nosotros que venimos de la Villa 31...* y viva en Belgrano, no veo por qué mentir. Creo que fue Galeano el que dijo que las grandes personalidades de la historia eran los que decían lo que pensaban y hacían lo que decían. Y uno en las canciones dice lo que piensa, ése es tu signo de coherencia y credibilidad. Pero, después, hacer lo que uno dice, es otra historia porque las canciones son ficciones... Habría que haberle pedido a Julio Verne que hiciera 20.000 leguas de viajes submarinos... (Iván)

—Desde Almendra y Manal que el rock argentino tiene dos verdades. ¿Hoy también hay dos verdades?

—Yo creo que las hay, estéticas diría. Hay bandas que siempre fueron más rústicas, menos preocupadas por lo vanguardista, más clásicas, y otras que están en la búsqueda de nuevos sonidos, en lo visual o en otros campos anexos a la música. Creo que nosotros no estamos de ese lado, más bien estamos en el lado que más que nada le gusta tocar, sin demasiada preocupación por el último disco de quién sea. No creo que se trate de una guerra entre alternativos y los chicos de la calle. Yo no soy enemigo del tipo que sale vestido de astronauta en un video (Iván)

—Es muy probable que la gente

Además de integrar Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, respectivamente, **Ciro Pertusi** e **Iván Noble** representan ese costado del rock nacional estereotipado como "creíble". Pero ellos reniegan de las etiquetas que se pegan sobre ese supuesto mapa rockero y ensayan una mirada crítica que los lleva, incluso, a cuestionarse su papel en el montaje del rock business.



de

Espejos

—En este contexto de incertidumbre, ¿qué sería de ustedes de aquí en más, fuera de Attaque 77 y Los Caballeros de la Quema, teniendo en cuenta la imagen que tienen y que se han hecho de ustedes mismos?

—No tengo mucha idea, pero creo que como primera medida le digo a la gente —y me digo a mí mismo, de paso— que no va a haber nada permanente y que lo único permanente es el cambio. Es así, no hay cosas definitivas. Nosotros como banda y yo especialmente como persona estamos en una búsqueda interior, buscando sentimientos y tratando de sacar todo afuera, de la manera más natural posible. No le tengo miedo a que me tiren una maceta por la cabeza... Si a la gente, de pronto, en un momento no le gusta lo que esté haciendo, se acabó. No hay más nada por compartir, lo comparto conmigo. ¿Qué quieren? Cristo se murió... (Ciro)

—Los que más me preocupan son la almohada y el espejo. Porque uno, en algún momento de la vida, termina acostándose y en esos cinco minutos —que pueden ser también cinco horas— en las cuales estás vos, la almohada y el techo, se sabe lo que pasa. Son momentos jodidos, por ahora los llevo pero hay noches que no. Entonces, haga la música que haga y cante lo que cante, espero que sirva para que sean cinco minutos y no cinco horas. Y después, cuando te levantas vas de la almohada al espejo del baño, ahí te mira otro tipo que te dice "¿es verdad, te lo estás creyendo esto?" No sé, hasta ahora no me pasó y quisiera que nunca me pase, pero debe ser terrible mirar los discos y pensar "ay, mirá lo que hice, qué boludo..." (Iván)

FUE

• Todos Tus Muertos fue uno de los grupos mejor recibidos en el festival *Esparro Rock*, que se llevó a cabo el fin de semana pasado en Granada, España. La doble jornada rockero-alternativa, ya tradicional en el sur de España, contó en esta oportunidad con la participación de 60 artistas de España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Irlanda, México y Francia. TTM, en representación de la Argentina, actuó el domingo ante más de diez mil personas, siendo los más festejados junto con los también adrenalinicos Def Con Dos. El sábado, la estrellas del festival

habían sido Ice-T y los vascos de Sociedad Alcohólica. Los organizadores querían dar un satisfecho que para el año que viene agregarán una tercera jornada.

• La revista británica *OK!* publicó el martes las primeras fotos de Prince Michael Junior, el hijo de Michael Jackson, nacido el pasado 13 de febrero en Los Angeles. La pareja aprovechó de paso para desmentir cualquier rumor de separación: "Debbie y yo nos amamos por todas las razones que ustedes no verán nunca sobre el escenario o en fotos. Me enamoré de ella porque es bonita, sin pretensiones (¿?), y ella se enamoró de mí por ser tal como yo soy". Debbie, en tanto, asintió y dijo que "la paternidad desarrolló en él una fibra protectora. Es

tan tierno y sólido..." ¿Les habrán puesto el detector de mentiras de Chiche Gelblung?

• La gente de Viejas Locas sigue esperando una definición en cuanto al productor que trabajará en su segundo álbum. En principio le ofrecieron la producción a Andrew Oldham, a quien inclusive le enviaron material correspondiente al primer disco de los muchachos de Lugano. Pero el ex de los Stones y colaborador habitual de los Ratones Paranoicos parece que se despachó con un extravagante pedido de dinero para bajar de su cómoda mansión colombiana, y ahora será tarea de Pelo Aprile (capo de Polygram y amigo personal de Andrew) convencerlo. De todos modos, la banda no se hace problemas: tres días después del show que brin-

dará el 12 de abril en Cemento, entrará a estudios El Pie para grabar el disco, y si no viene Oldham se baraja el nombre de Tony Peluso, quien trabajó con La Renga (junto con Ricardo Mullo) en *Despedazado por mil partes*.

• De no haber participado en *The Dark side of the moon*, no estaríamos haciendo esta nota. Podrán decir cualquier cosa de él, pero en el reportaje que le concedió a este diario, Alan Parsons fue sincero. El hombre que también trabajó en discos como *Abbey Road* de los Beatles y que tuvo su cuarto de hora con el pretencioso y vendedor Pirámide, se presentará el próximo 5 de abril en el Gran Rex, en el marco de la gira que lo llevará también a Chile, Brasil, Colombia y Venezuela.

• Al Reverendo Manson se le fue la mano con su show-espectáculo. Durante el concierto que Marilyn Manson concretó en Hawaii el sábado pasado, el extravagante cantante tuvo que ser llevado de urgencia al hospital más cercano. Según los encargados de prensa de la gira, Manson "se cortó a sí mismo y hubo más sangre de la

esperada. Pensamos que se había cortado alguna vena o algo por el estilo y lo llevamos de emergencia al hospital". Manson había cantado durante cuarenta y cinco minutos antes que su colapso terminara prematuramente el show.

• Nuevas producciones nacionales llegaron a la redacción del *No: Inmortales* (Gatos Sucios), *Planeta Pus* (Hustler), *Jardín Frenético* (Arbol), *Soy la violencia, tú me has creado* (Mal Pasar), *Closed Frontiers* (Vibron). Y en cuanto a lanzamientos internacionales, ya están en las bateas *A Worm's life* (Crash Test Dummies), el soundtrack del film *El paciente inglés*, el espléndido *Misses* (recopilación de Joni Mitchell), *Sacred Cow* (Geggy Tah) y *Disciplined breakdown* (Collective Soul).

• Depeche Mode terminó de grabar su vigésimo álbum denominado *Ultra*. Grabado en New York, Los Angeles y Londres con Tim Simenon en los controles, el disco incluye los simples "Barrel of a gun" y "It's no good". La fecha tentativa de lanzamiento es el 14 de abril.

<p>AV. MITRE 162 - AVELLANEDA Frente al Bingo BANDAS AL 203-0329</p>	<p>Viernes 28 - Rock and Roll LIBRA (Soule - Quiruga - Ciccardi) • LA BOCA • APOLOGIA • XADRES DE BUS • S.O.S. Entrada \$3 Bira \$2</p>	<p>Sábado 29 Punk BULLDOG • SIN LET • ASPECTO DESPRECIADO • SIN CONTROL • L.P.S. • NO CONTROL • NADA QUE HACER Entrada \$3 Bira \$2</p>
<p>RAYUELA HONDURAS 4952 • 832-0437 Mts. PLACITA SERRANO</p>	<p>VIERNES 28/MARZO 0.30 HS. "LOS GUASONES" "CARNAVAL CANIBAL" Rock and Roll</p>	<p>Sábado 29/Marzo 0.30 hs. "Verónica Shon y la 22" Ritmos & Blues "Taco Puncos" Rock - Funk</p>

—Totalmente, porque puedo manejar en una frecuencia de libertad que no es la que funciona en gene-

—(Interrompe.) Hay que saber por dónde cortar el cuchillo, ¿qué estás dividiendo, entre gente que toca la



—¿Y eso se traslada a la función establecida dentro de este negocio, que en el caso de ustedes es ser cantante de una banda de rock?

—A veces me pasa de parar, aun en el medio del quilombo de un regalito, y pensar lo mismo: “¿qué hago acá?” Es como demasiado alienante todo, la gente gritando, nosotros tocando fuerte en esos lugares cerrados... Yo no consumo pero siento que es como una droga que, después de pasado el efecto, te deja vacío. A mí me suele pasar eso, y cada vez más seguido (Ciro)

Esteban Pintos

Deer usico

Mario Manus:



rock?

SERA

• En medio del sorpresivo éxito de **Tercer arco** (está a punto de llegar a las 100 mil unidades vendidas) y la difusión permanente de "El Farolito" y "Fasolita", Los Pijoos optan por el perfil bajo. En principio, no tocarán en la Capital Federal hasta mitad de año, descartando de ese modo la posibilidad de que se presentaran en un estadio porteño a principios de abril. Esto no significa que descan-

• Aunque parezca mentira, Flema ya cumplió diez años de agitada trayectoria en el under porteño y bonaerense. La banda liderada por el inefable Ricky festejará mañana su primera década punk con un show en Cemento, del que también participarán otros grupos bizarros como Sin Ley, Embajada Boliviana y Mal Pasar. Evidentemente, un viernes santo poco convencional. Tocarán temas viejos.

- La carrera de Malón no es tan dilatada como la de Flema, pero ha hecho ruido suficiente como para compensarlo. En abril se cumplen dos años desde la histórica pelada con Ricardo Iorio y las posteriores formaciones de Malón y Almafueite. En el caso de la banda que tiene como cantante a Claudio O'Connor, iniciará en mayo una gira nacional que también los llevará por países limítrofes. Para despedirse por un tiempo de su público, Malón actuará pasado mañana en el club Muñiz de San Miguel (Sgo. Cabral 1259) y el 11 de abril en Cemento.
- Se han ofrecido todo tipo de souvenirs para incentivar la presencia de público en recitales de rock, pero lo de repartir alfajores resulta, cuanto menos, llamativo. Es el caso de Jorgito y sus Alfajores, grupo que se presentará mañana a las 19 en el Auditorio Promú-

• Este fin de semana, Los Fabulosos Cadillacs partirán rumbo a Bahamas y durante tres semanas grabarán lo que será su próximo trabajo discográfico. Luego viajarán a Los Angeles para producir el disco con Casey Porter, el mismo que les produjo "Mata-dor" y "El León".

El Merides

TRUCHAS



LA ESCUCHAMOS AL DERECHO
Y AL REVÉS Y NO ENCONTRAMOS
NINGÚN MENSAJE REVOLUCIONA-
RIO, CAPITÁN

"INDICIO" & "QUE"
SIGNIFICA ESTO DE 33
REVOLUCIONES POR
MINUTO?



1977 ■ BSAS ■ LA REPRESIÓN ILEGAL AFECTA TAMBIÉN A HOMBRES DE NEGOCIOS

NO PUEDE SER QUE
A UNO LO DETENGAN
PORQUE SU NOMBRE FIGURA
EN UNA AGENDA TELEFÓNICA
YA ES LA VIGESIMOCUARTA
VEZ QUE ME DETIENEN



1977 ■ CORDOBA ■ LA INFATIGABLE
BRIGADA DE SEMIÓTICA DEL EJÉRCITO
LANZA AL ESPACIO AL SARGENTO
SEMIÓLOGO ACDEL ALBANO PEREZ ■
SU MISIÓN: BUSCAR Y CAPTURAR AL
CAPITÁN BETO ■ CERCA DE LA LUNA LA
CÁPSULA DEL SGT. PEREZ ENTRA EN
CONTACTO CON UNA NAVE EXTRATERRESTRE



EL MILITAR CRIOLLO ES CAPTURADO
POR LOS ALIENÍGENAS, QUIENES
REVELAN SU DIABÓLICO PLAN

VENIMOS DE UN MUNDO QUE PASA HAMBRE
EL TERCER MUNDO

NUESTRO ALIMENTO
PRINCIPAL, EL MEGAMILK, SE HA
AGOTADO... INVADIREMOS LA
ARGENTINA PARA APODERARNOS
DE SUS YACIMIENTOS DE
MEGAMILK

ES LO QUE UDS. LLAMAN CARAMELLOS
"MEDIA HORA"



CONTINUARÁ...

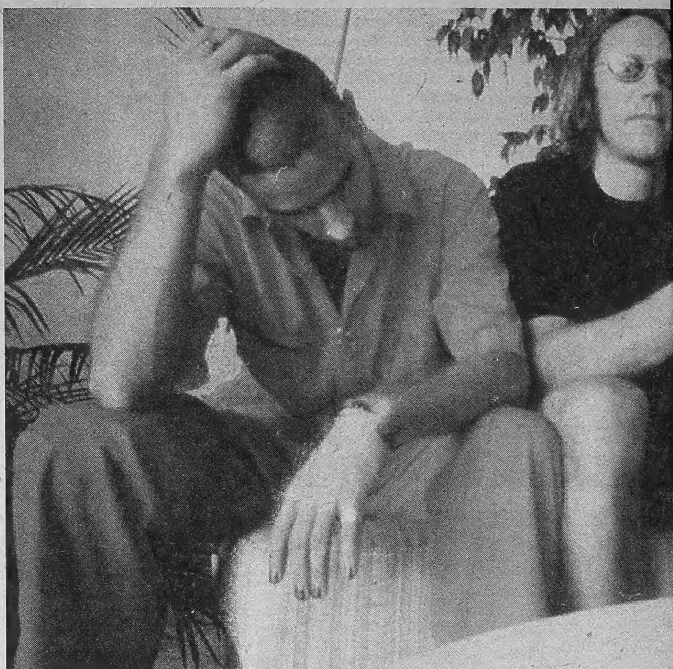
Pablo Bontá—mimo, actor y director—no ve con buenos ojos que el mimo siga siendo identificado con el personaje de cara blanca y camiseta a rayas que en las plazas hace que camina en contra del viento o limpia los vidrios de un rascacielos. Para cambiar un poco este estado de cosas, esto es para contribuir a que el mimo deje de ser considerado un arte menor, Bontá orienta hacia otros rumbos los talleres de mimo del Centro Central Ricardo Rojas, que desde hace años tiene a su cargo. Y además, fundó su propio grupo, la Compañía Buster Keaton, llamada así en homenaje al gran actor del cine mudo: "Usamos técnicas de acrobacia, clown, actuación y mimo indistintamente pero sin perder el objetivo final, que es desarrollar el mimo, el lenguaje de la acción llevada a su máxima expresión".

La Compañía Buster Keaton quiere ir más allá del numerito clásico o la animación de fiestas de cumpleaños: está presentando todos los viernes a las 21.30 en El Callejón de los Deseos su espectáculo *La liturgia de las horas*. Pablo opina que "las obras que se inclinan hacia el humor se contentan, por lo general, con divertir al público. Yo creo que con la comicidad se pueden decir cosas muy fuertes". Este es el caso de *La liturgia...*, un espectáculo que echa una mirada divertida sobre el mundo de la religión pero haciéndose cargo de una opinión crítica. "Lo primero que hicimos fue encontrar la situación de ficción y pensamos que los personajes podrían estar en un monasterio de clausura donde hay voto de silencio. Así, el espectador va a tomar con naturalidad que la historia se cuente sin palabras. Entonces se me ocurrió contar un día en la vida de cinco monjes, desde que se levantan hasta que se acuestan. Ahí tuve que ponerme a investigar sobre los ritos católicos—hasta tuve el asesoramiento de un cura—, leer libros, ver películas y hasta fui a misa para anotar todo lo que se hacía en la iglesia porque en mi familia no se practicó nunca ninguna religión."

El monasterio de *La liturgia...* está en medio de la selva. Corre el siglo XVII y alrededor de los monjes también están los indios que van a ser colonizados. Los santos y hasta el mismísimo Jesucristo andan por ahí, con total naturalidad. En vez del clásico violín usado por los jesuitas para convertir a los indios, hay un novicio que prefiere la trompeta, "instrumento molesto si los hay". A la hora de la comida, estos religiosos sacan cerveza y papas fritas de los pliegues de su sotana, bailan un rap con la letra del Credo y se floorean en un símil strip tease para cambiarse el hábito por una minifalda. Sigue Pablo: "Por más que todo está visto desde el humor, mi intención no es hacer burla. Para nada. Yo quiero mostrar lo divino como un hecho cotidiano y quiero subrayar que no es necesario que exista una estructura jerárquica como la iglesia para comunicarse con Dios".

Cecilia Hopkins

TOOL, la nueva enfermedad americana



calambres

Se sabe que existe un marketing del misterio y la oscuridad espiritual vinculados al rock business, y Tool parece el grupo indicado para ejemplificarlo. Su cantante, James Keenan, no concede entrevistas, y en los clips no se pueden ver las caras de los integrantes de la banda. Vaya aquí, entonces, una manera de empezar a conocerlos.

Tool puede ser definida como la banda de los videos extraños y asquerosos, donde jamás se ve a los músicos. Y también como una banda heavy industrial-alternativa, aunque Adam Jones, el guitarrista, no esté de acuerdo. "Siempre nos quieren comparar con la banda más popular del momento. Cuando empezamos éramos una banda heavy y nos comparaban con Metallica. Y después éramos alternativos cuando Nirvana se hizo popular. Luego pegó Nine Inch Nails, entonces éramos industriales. Y ahora somos esta entidad. Ese es el punto. La gente no nos puede categorizar porque hay tantas influencias diferentes en nuestra música. Dave Bottrill es nuestro ingeniero de sonido y dicen: 'Oh, estos tipos suenan como King Crimson. Bárbaro.' Todo esto me molesta".

Hace poco, un periodista belga trató de compararlos con Marilyn Manson y Jones le colgó el teléfono. "No tenemos nada que ver con esos tipos. Me gustan, pero no tenemos nada que ver con ellos ni ellos con nosotros."

En algún punto es cierto. La profunda incomodidad que surge de ver los videos de Tool no pasa por el mismo lugar que Ma-

rilyn Manson. Usan animación, complejos efectos especiales, seres medio mutantes medio tecnológicos que viven en lugares extraños y sucios, dentro de paredes, en pasillos.

El disco nuevo se llama *Aenima*, que quiere decir espíritu, alma. Y el primer tema se titula *Aenema*, sencillamente, enema. Hacía tres años que no tenían un compact en la calle, desde *Undertow*, en 1993. Un año antes, Tool había producido un EP,

MUTIS X EL FORO



JUEVES 27

- **Ataque 77** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Umbral Jazz** (a las 22), **Los Látigos** (a las 0.30) y **La Urban Groove** (a la 1.30) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Santiago Feliú** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.30.
- **Mary Jane y Los Vulcanos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Fotofobia y Pasto a las fieras** en Continuará, Guatemala a 4300. A las 22.
- **Ange** en el Auditorio de Promúsica, Florida al 700. A las 19.
- **La Betty Rock y La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

AGENDA

las 23.

- **Dulces 16, Engranaje, Viejas Lenguas y Minira** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
- **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Café Brown, Pasaje Brown al 200, Adrogué. A las 22.

VIERNES 28

- **Flema**, con **Sin Ley y Embajada Boliviana** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Celeste Carballo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
- **Erica García** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
- **Muerte Lenta, NPD, Tuquera y Sin Clase** en Rock & Blues, Seguros al 57. A las 23.
- **Gatos Sucios**, con **Criogenia, Magnus y Refugiados Clandestinos** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 21.
- **Satélite** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Mendieta y Tenedor Libre** en Continuará, Gua-

temala a 4300. A las 22.

- **Bernardo Baraj** en el anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Directorio. A las 21. Gratis.
- **Jaime sin tierra** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Eléctrico Caramelo** en El Angel, Benito de Miguel al 700, Junín.
- **Papá Doc** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Sangre Argentina, Los Zumba y Los Bastones** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
- **Hop Frog** con Carlos Alonso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Fuck** en La Colorada, Yerbai y Rojas. A las 23.
- **Potrero Ritmos y Blues** en Mister Blues, Ave-

nida de Mayo a 400, Ramos Mejía. A las 24.

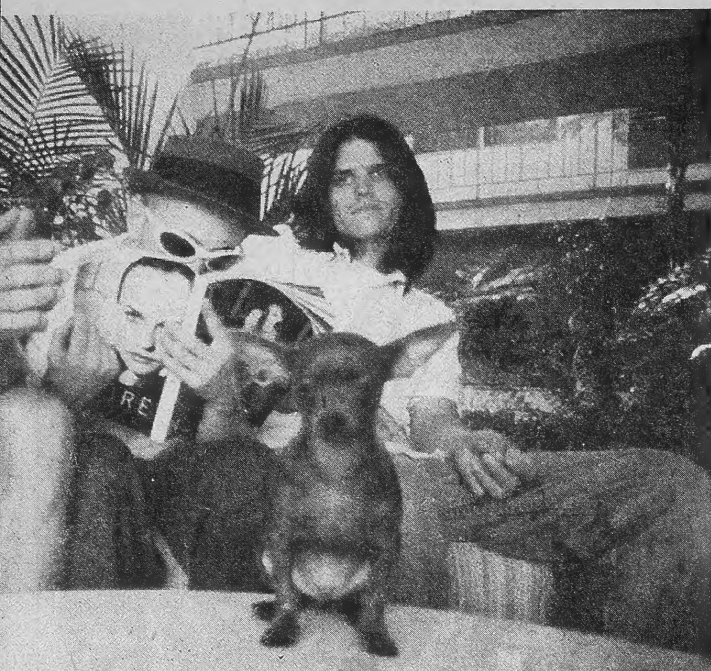
- **Scherzo** en Océano Bar, Borges al 1900. A las 22.
- **Rino Rafanelli y Los Broncosaurios**, con **El Andén, 50 Bulevar y La Mezcla** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Pies Ligeros, Reina Alquimia y otros** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
- **La Delirante, Silvino Conde y Las Grietas Rock** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Laura Silva** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.30. Desde las 22, teatro de humor.
- **La Nueva Ley, Resistencia al Arresto, Flores de Tumba, Poca Soda y Artrofia** en Ratonera, Rivadavia al 8200. A las 23.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor

BETTY BLUES
Av. Cabildo 2370-
Gal.R.de Janeiro-Cap.Fed.
Bandas llamar al 765-0441

Jueves 22 Hs.
★ **BETTY ROCK**
(Música inv. Negro García López)
★ **BETTY BLUES BAND**
(Rubén Galtán)

Viernes 23 hs.
★ **RINO RAFANELLI Y LOS BRONCOSAUROS**
★ Inv.: 50 BOULEVAR • EL ANDÉN • LA MEZCLA

★ **Sábado 29 Marzo 23 Hs.**
★ **RARA AVIS • METTAN**
★ **PEGOSO • KALPAS**



en el alma

Opiate. Quizá por la tardanza, los fans de Tool hicieron que *Aenima* debutara en el puesto número 2 de la revista *Billboard*. Popularidad extraña para una banda que apenas concede entrevistas (el cantante jamás lo hace) y que nunca hicieron un video donde se les pudieran ver las caras.

James Maynard Keenan, el cantante, es el más misterioso de todos. Hace todas las letras, y lo poco que se sabe de él es que es fanático del cuidado del cuerpo y que estuvo tres años en la milicia y hasta consideró enrolarse en West Point. Pero dejó el ejército para estudiar arte, lo que lo llevó a un trabajo en Los Angeles. Aunque después se mudó de ahí y ahora vive en Arizona. Odia L.A.: "Aquí, en este agujero sin esperanzas/ la única manera de arreglarlo es volarlo/ todas las putas veces/ todo el puto día/ aprende a nadar/ te encontrarás en la bahía de California", canta en *Aenima*. La canción sigue con Keenan diciendo fuck you a un montón de gente y cosas incluyendo tatuajes, yonquis y Ron Hubbard.

Pero las densas letras de Tool no pueden encontrarse en los CDs, sólo en Internet. "Nadie quiere pensar. Por eso no me gusta publicar las letras, porque la gente no las entiende. Algunos sí, pero no importa. Lo que importa somos nosotros cuatro, es nues-

tra forma de expresión. No somos políticos ni tratamos de dar un mensaje."

Uno de los temas más extraños de *Aenima* (que fue grabado en sólo tres días, aunque pasaron tres años escribiéndolo en el sur de Francia) es

una canción en alemán, "Die Eier von Satan" con un discurso que suena muy fascista pero traducido es una receta de galletitas de boda mexicanas. Nada es lo que parece. Y otra está dedicada a un fan que alguna vez les dijo que se vendieron "Hooker with a Penis": "Todo lo que conocés de mí es lo que vendí/ me vendí mucho antes de que escucharas mi nombre/ vendí mi alma para hacer un disco/ y vos lo compraste". Adam Jones, el violero y vocero, fue escultor y diseñador de efectos especiales antes de Tool, donde aprendió las técnicas de cámara que después aplicó a los videos. El, como los otros miembros de la banda, se dedican a varias actividades artísticas al margen de Tool. "Creo que lo mejor de la banda es que no somos estrellas de rock. Creo que somos artistas y hacemos cosas por nosotros mismos. La música nos abrió puertas y eso es muy bueno. Pero no es un trabajo".

Mariana Enriquez

premio a la perseverancia

massacre INSISTE

Qué es lo bueno de tener una banda con mucho prestigio y pocas regalías? Para Wallas, cantante de Massacre, está muy claro: "No tenemos que quedar bien con nadie, no somos comerciales, no vendemos un carajo y no tenemos que repetir fórmulas de discos anteriores para no morirnos de hambre. Nosotros nos morimos de hambre con la música siempre, así que hacemos lo que se nos da la gana". Los Massacre todavía no pueden vivir de la música. Wallas sigue estampando remeras y Pablo, el guitarrista y médico, acaba de especializarse en psiquiatría. Pero siguen tan activos como siempre: el sábado 29 de marzo van a grabar su recital de Dr. Jeckyll, para producir un videohome. La idea original era hacer un disco en vivo, pero "nos pusimos en el lugar de público y nos pareció que no lo compraríamos". El videohome, además de registrar el show con cuatro cámaras y sonido digital va a incluir fragmentos de viejos recitales, imágenes de los viajes a Londres y otras curiosidades. Por supuesto, sale de forma totalmente independiente. Dice Wallas: "Estamos más independientes que nunca. Todo corre por cuenta nuestra, lo vamos a producir nosotros y nuestro amigo Fernando, que siempre es el encargado del tema video. No pone un mango niadé. Todo lo hacemos de onda, y lo que haya que pagar se paga a la venta de los videos. Tenemos un nombre, un lugar dentro del espectro, pero no tenemos guita. Muchos discos no vendemos".

Juguetes para olvidar, el último disco de Massacre, vendió 2000 copias, y fue grabado en Londres, en un estudio donde pasaron bandas como los Clash, The Dammed, Jesus and Mary Chain y R.E.M. Ese disco fue el que determinó que público y crítica se desconcertaran con Massacre: nadie puede clasificarlos. ¿Grunge, skate-rock, hardcore? Wallas se divierte con la confusión. "Nos reimos de los moles que nos ponen", dice. "Van pasando los años y somos skaters, grunges, psicodélicos... pero nosotros no res-

pondemos a una estética establecida, somos cualquier cosa, somos libres absolutos, no nos encerramos en ghettos culturales. Si algo nuestro suena a brit pop, por ejemplo, no es porque escuchamos The Who o The Jam. Y cuando dicen que sonamos grunge, no es tanto por Nirvana, es porque mamamos Black Flag. Siempre fuimos unos melómanos totales."

Durante las vacaciones, mientras estaban de gira con Attaque 77, prepararon el material para el próximo disco, que entrará al estudio en setiembre del '97. Así que habrá más material de Massacre, como si hubiese escaseado en los últimos tiempos. Tienen propuestas para volver a grabar en Londres, pero Wallas prefiere quedarse en casa, sencillamente porque "es más cómodo y conocemos un ingeniero bárbaro que es Alvaro Villagra del estudio el Abasto". Estas cosas pasan con Massacre.

M. E.

Perfil bajo

Hace 11 años que Massacre toca y graba y da vueltas, siempre con un perfil más que bajo, en contra de toda lógica de marketing y reconocidos tan sólo por un puñado de fieles. Llevan grabados cuatro discos. El primero fue *Sol Lucet Omnibus*, poco después de dejar de llamarse Massacre Palestina, nombre que abandonaron en la época del atentado a la embajada de Israel. El segundo disco salió editado por una subsidiaria de BMG, Igwana Records, y se llamó *Galería Desesperanza*. Pero pronto volvieron a los sellos independientes: sus dos últimos álbumes, el EP *L'Alma Oculta* y *Juguetes para Olvidar* fueron editados por Discos Milagrosos. El último lo grabaron en Londres con la producción de Sr. Flavio de Los Fabulosos Cadillac.



negro) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.

SABADO 29

- **Almafuerte**, con *Asesino Violeta* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Massacre** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Malón**, con *Soberbia* y *La Máquina* en el Club Muñoz, Sargento Cabral al 1200, San Miguel. A

las 21.30.

- **Fun People** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A beneficio de Amnistía Internacional.
- **Los Piojos** en Costa Chaval, Concordia, Entre Ríos.
- **Los Brujos**, con *En contra del hombre* en el Polideportivo de Carlos Tejedor, provincia de Buenos Aires. A las 23.
- **Bersuit Vergarabat** y *Resortes Antagónicos*

en RTA al 5000, San Justo.

- **Aftosa y ADS** en Continuará, Guatemala a 4300. A las 22.
- **Alejandro del Prado** y murga *Los Delfines del Asfalto* en el ciclo de La Contumacia, Teatro del Globo, MT de Alvear 1155. A las 23.
- **Botafogo** en Buenos Aires Blues, en la Rock & Pop, 959 Mhz. A la 1.
- **Hop Frog** con Carlos Alonso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

- **Los Gauchos Alemanes** en Chascomús, provincia de Buenos Aires. A las 23.
- **Gustavo Giles Band** (a las 23) y **Marcela Paz Blues**, **Julio Pantera** y **La 670 Blues Band** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
- **Ritmos y Blues** en Jerónimo, Estados Unidos y Defensa. A las 22. Gratis.
- **Rara Avis**, **Metan**, **Pegaso** y **Kalpas** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

- **Ariel Prat** y **La Houseman René Band** en el Teatro de la Ribera, Mendoza al 1800. A las 21.
- **La Ruteria** y **La Blues Stones** en Mister Blues, Avenida de Mayo a 400, Ramos Mejía. A las 24.
- **Acción Directa**, **Injusticia Social**, **Resistencia Interior** y **Eterna Inocencia** en el Club Unidos, Sívori y Moreno, Campana. A las 21.
- **Los Abuelos de la Nada**, **Juan Arena**, **La Mezcla** y otros en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.

JUE 27 EN VIVO 0.30 horas DR JEKYLL Monroe 2315 Buenos Aires Auspicio Página 12	JUE 27 UMBRAL JAZZ marrs-o un viaje sonoro através del cosmos KOSMONAUTAS: URBAN GROOVE TRANSMISIONES EN VIVO Los latigos DESDE MARTES: DJ PETA	VIE 28 23hs ERICA GARCIA La Groovisima VIE 04 24hs DIVIDIDOS ULTIMO SHOW ANTES DE SU PRESENTACION EN MEXICO! ANTICIPADAS EN DUNKIN DONUTS - FRANKIE PIG - GUERRES 48 (RAMOS MEJIA) SAB 05 22hs DR JEKYL DISCO	SAB 29 22hs MASSACRE SAB 05 22hs LOS CABALLEROS de la GUERRA ABRIL 11 ZUCCHERO FORNACIARI
--	---	--	--

CONVIVIR CON VIRUS

Un día me levanto y todos los elementos parecen complotados contra mí. Igual la mañana es tan verde que encandila. Un gato negro cruza por mi ventana. Es domingo aunque sea jueves para vos que tenés el diario en la mano. Alguien responde a mi queja diciendo que es 23 de marzo. Se acerca el aniversario del golpe. Y golpea con furia sobre la casa que convertí en mi refugio. La pantalla sobre la que escribo parece una vidriera de restorán chino, esas por las que corre el agua sin intervalo. Hace unos años, para esta misma época, me enteré que tenía HIV. Lo primero que vino a mi mente fue mi mamá y la confirmación de que la historia podía repetirse. Ella desapareció en 1976, yo tenía diez años.

Durante mucho, mucho tiempo no pude hablar de eso. No pude buscar sus rastros. Es cierto que era nada más que una nena. Pero aprendí la culpa. Tal vez yo no la había buscado lo suficiente. Tal vez mientras ella era torturada, tabicada, humillada, yo me hacía problema porque me estaban saliendo pelos en las piernas y el chico que me gustaba me ignoraba olímpicamente. Cuando alguien me preguntaba si estaba segura (?) de que estaba desaparecida todos los fantasmas volaban a mí y me imaginaba disfrazarme de provinciana para recorrer las cárceles preguntando ingenuamente por ella. A mi alrededor, nuestra historia reciente parecía sepultada. Aprendí a vivir como si ese episodio estuviera aislado. Hice lo que pude, seguí viviendo. Mucho después supe que ella hizo lo mismo. En el campo de concentración donde pasó sus últimos días se cambiaba de ropa con las compañeras, para simular que se vestían por la mañana, que tenía algún sentido arreglarse. Ellas no hablaban demasiado del afuera.

Se inventaban fiestas juntando la polenta de la única comida, tan dura que se podía hacer una torta y dividirla en porciones. La vida anida en cualquier agujero. Pero esa culpa que aprendí me juega malas pasadas. A veces me veo buscando compulsivamente desaparecer del mundo en una cama cualquiera y me convengo de que esa pulsión de muerte está unida a la culpa de aprender a vivir sobre los escombros. Otras simplemente me entiendo. Escucho un mensaje como un despertador. Tuve que poner blanco sobre negro, la vida sobre la muerte para saber que mi oportunidad está ahora y que no hay otra manera de aprender que uniéndolo los retazos. Un hilo conductor nos une irremediablemente.

Ayer planté un ciruelo junto a otro que alguna vez plantó mi abuela. Mi hija me dice que va a ser demasiada la sombra sobre el jardín. Le explico que el árbol viejo algún día se va a secar y que entonces el que plantamos ahora tendrá su tiempo de dar la misma sombra. No va a reemplazarlo, las ramas por las que alguna vez van a trepar mis nietos serán otras. Pero tal vez ellos aprenderán las mismas cosas que yo aprendí. A soñar que soy capitán de un barco desde su copa. Que escalé la cima más alta para comer sus frutos. Que caerse no es más que un aprendizaje para volver a subir. La vida se me antoja eterna aunque yo no sea más que un punto en el universo. O menos. Hace unos días Virginia, que también tiene a su madre desaparecida y el virus en la sangre, me dijo que volvió a sentir el peso del "algo habrán hecho". Esa frase que se disparó contra los rebeldes de los '70 y que ella sintió en carne propia cuando le dieron su diagnóstico. Yo lo sentí alguna vez. Y en realidad creo que es así, ellos y nosotros algo hicimos y algo estamos haciendo. Tratamos de construir un lugar en el mundo donde no duela tanto la injusticia, donde podamos aprender a vivir sabiendo que en el otro está nuestro propio reflejo. Hoy tengo una sola deuda con la vida, ir a buscar a mi hija y juntas prender una antorcha en Plaza de Mayo contra el olvido y la impunidad. Un fuego como el que encendió mamá en mi corazón.

Y aunque hoy para vos sea jueves esa antorcha seguirá encendida.

Marta Dillon

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

COMPRO

• Gibson 335 o 355, entre el '70 y el '85. 826-5913.

VENDO

• Piano eléctrico Fender Rhodes Seventy three, \$ 450. 373-4779.

BUSCO

• Bajista y guitarrista onda Queen, Van Halen, Rush, Marcelo, 371-1985.
• Camarógrafos con cámara para programa de rock and roll de TV abierta y cable. 638-2742, desde las 17.
• Demos todos los estilos para difusión en programa de FM Flores. 9180296.
• Voces con o sin experiencia para El Vocal Audire. Ensayos en Belgrano los martes a las 20. 552-0159.
• Redactores para nueva revista de heavy metal, doom, death, progresivo. Indispensable saber inglés. 342-3298.

CLASIMUSICA

• Bajo eléctrico. Taller indiv. un año duración. Mauricio, 923-8578.
• Bajo en el Centro, 954-3626.
• Bajo todos los estilos con Lautaro (Actitud Maria Marta) 432-2056/9525511.
• Bajo, inic., técnicas, todos los estilos, slap, popping, tapping. 8236830.
• Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715.
• Batería con Demián Cantilo, 581-2507.
• Batería con Eduardo Anetta (Memphis La Blusera) 583-6628.
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) técnica aplicada a dif. estilos. Clases en Florida, Belgrano, Almagro, 760-3135.
• Batería y percusión con Marceloy Mariana Baraj (Actitud Maria Marta) 637-5183.
• Canto con Lorena Alvarez (Las Minusas) Relaj., respiración. 458-3137.
• Curso individual de batería para principiantes. Prof. Raúl Ceraulo, 9639562.
• Estudio de percusión. Fabián Montavaro, 957-2863.
• Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830.
• Flauta traversa, quena, sicus, flauta dulce. Nuria Martínez (eg. Cons. Nac.) 582-5248.
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) 901-9155.
• Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, Durazno de Gala) 7940719.
• Guitarra eléctrica y cñolla. Xavier Medina, 922-4470/865-7911.
• Guitarra eléctrica zona Oeste. Martín Mendez (Caballeros de La Quema) 458-3137.
• Guitarra. clases intensivas de solos, licks y rítmicas, desde B.B. King a Satriani. Armonía, impro. 981-8586/856-4937. Guitarra, rock, blues, rhythm and blues, funky, jazz. Técnica y audiolop. Jorge Capello (Porchetto, Pesada del rock and roll. A. Medina, Javier Martínez, Fontova, Miguel Cantilo) 861-0646.
• Piano y órgano únicamente a dom. Primera clase gratis. 866-0560/9812868.
• Práctica orquestal para instrumentos de viento, piano, bajo, batería y guitarra. Jazz y blues. 983-8105/827-3848/794-3164.
• Saxo, clarinete, en y a dom., jazz, blues, clásico, funky, tango, métodos Berklee y francés. 861-1709.
• Saxo, lectura, impro. Carlos Arín (Caballeros de La Quema) 659-1269.
• Seminario para guitarristas sobre el estilo S. R. Vaughan, duración 6 semanas, \$ 90 total. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa, Los Twist) 8324551.
• Stick, instrumentos originales. Guillermo Cides, 788-9582.
• Taller de compos. y arreglos de música pop. Clases asistidas por computadoras. 931-3118.

VARIOS

• Clases de teatro, jóvenes-adultos. Prof. Susana Machini, ex docente E.N.A.D. Consultas al 963-2492.
• Cursos de actuación todas las edades. Estudio Konstantin, 552-5746/5510819. Elcano 3154 dto. B.
• Cursos de ingreso gratuito para la carrera de formación actuarial de la Escuela de Artes Teatrales, 343-2570.